UNE PUBLICATION EAGLEMOSS – TOUS LES 15 JOURS

MARVEL

SUPER HERO
LA COLLECTION O

97

PEINTES À LA MAIN
FIGURINES EN PLOMB
NUMÉROTÉES

BLINK

BLINK

On aurait pu imaginer qu'une mutante née dans l'Ère d'Apocalypse et utilisée comme cobaye génétique par l'abject Dark Beast allait devenir définitivement sinistre et égoïste. Mais Blink, l'allègre téléporteuse à la peau rose, est demeurée une chic fille et a réussi à trouver sa place dans la famille interdimensionnelle des Exilés !

SOMMAIRE

3 LA VIE ET L'HISTOIRE
De l'Apocalypse à l'infini – l'histoire de Blink !

10 MOMENTS FORTS
Les Exilés font leurs débuts.

12 SUPER SECRETS
Les extraordinaires pouvoirs d'une téléporteuse.

14 BONS ET MÉCHANTS
Les relations que noue Blink au cours de ses voyages.

17 EN COULISSE
La création d'une charmante espiègle à la peau rose.

Rédacteur en chef : Richard Jackson Graphistes : Dan Rachael & Colin Williams Secrétaire de rédaction : Sven Wilson Correcteur : Aune Butt Consultant : Nick Abadzis Illustration de couverture : Paul Pelletier

© Eaglemoss Publications Ltd (2009)
© 2009 Marvel Characters Inc.
All Rights Reserved. Super Heroes is a co-owned registered trademark.

Eaglemoss International Ltd
1st Floor, Beaumont House
Kensington Village – London W14 8TS
Directeur de la publication : Mark Stanley

Marketing, Édition : Cobra SAS
18-22, rue des Poissonniers
92 200 Neuilly-sur-Seine
Direction : Olivier Beressi
Marketing : Ève Boulan-Périvier
Fabrication : Guillaume Duserre
Édition : Anna François
Traduction : Michel Beauvais
Adaptation : Sylvie Bellu
Photogravure : Editon
Imprimé en CE
Dépôt légal à parution

ABONNEMENT
Database Factory
90, bd National
92 258 La Garenne-Colombes Cedex
Tél. : 01 73 73 72 92 (prix d'un appel national)

Pour en savoir plus sur votre collection, vous abonner, payer vos factures d'abonnement, contactez le service clients : www.marvel-figurines.fr

DIFFUSION EN KIOSQUE
Service des ventes France :
PROMÉVENTE
(réservé aux dépositaires de presse)

Pour la Belgique :
AMP 1, rue de la Petite-Île
1070 Bruxelles

Pour la Suisse :
Naville 38-42, avenue Vibert, CH 1227
Carouge - GE. Tél. : (022) 308 04 44

Ce fascicule est accompagné d'éléments à collectionner. Dans le prix de vente sont compris, d'une part, le prix du fascicule et, d'autre part, le prix des éléments à collectionner.

Figurines pour collectionneurs. Ne convient pas aux enfants de moins de 14 ans.

Art : Mizuki Sakakibara

HISTOIRE D'UNE... TÉLÉPORTEUSE ROSE

Le pouvoir de téléportation de Blink lui permet de se sortir de presque tous les pétrins... Pourquoi a-t-elle alors toujours des problèmes ? Matt Walker cherche des réponses...

Art.: Paul Pelletier

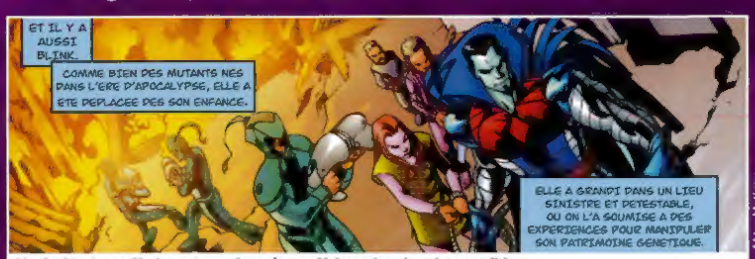
Art.: Joe Madureira

Apocalypse now ! Blink se joint aux X-Men d'une dimension temporelle alternative.

Passer son existence à sauter de réalité en réalité, à arranger les choses et à espérer que, la prochaine fois, on pourra enfin rentrer à la maison, c'est un bon scénario pour une série télé – mais le vivre au jour le jour, c'est plus difficile. Demandez donc à Blink... Toutefois, cette jeune fille n'a pas toujours gambadé entre les dimensions – même si les choses n'étaient pas nécessairement mieux avant. Clarice Ferguson grandit aux Bahamas, dans la ligne temporelle alternative appelée l'« Ère d'Apocalypse ». Malheureusement, les habitants du lieu n'apprécient guère les mutantes. Or, avec sa peau rose violacé et ses marques de naissance sur le visage, elle ne peut se cacher d'en être une. Ses parents l'emmènent à Miami. Mauvais choix car deux ans plus tard, le seigneur Apocalypse envoie son cavalier, Mr Sinistre, liquider la population non mutante. Elle ne craint rien, évidemment, mais sa famille est menacée.

BLINK AU BLOC !

Clarisse est obligée de travailler dans un camp de prisonniers. Puis, elle devient la cobaye d'un « généticien », Dark Beast – qui mène sur elle différentes expériences. Transférée dans un autre camp, elle est libérée par Dents de Sabre – un des X-Men. Cette version de Victor Creed a le cœur tendre ;


ET IL Y A AUSSI BLINK.
COMME BIEN DES MUTANTS NÉS DANS L'ÈRE D'APOCALYPSE, ELLE A ÉTÉ DÉPLACÉE DÈS SON ENFANCE.
ELLE A GRANDI DANS UN LIEU SINISTRE ET DÉTESTABLE, OÙ ON L'A SOUMISE À DES EXPÉRIENCES POUR MANIPULER SON PATRIMOINE GÉNÉTIQUE.

Art.: Mike McKone

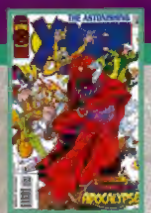
L'enfer ! La jeune Clarice est emprisonnée par Sinistre dans les pires conditions.

FAITS ET GESTES

Véritable nom : Clarice Ferguson
Profession : Voyageuse temporelle
Identité : Publiquement connue
Statut légal : Citoyenne des États-Unis, Terre 295
Lieu de naissance : Cartusia, Bahamas
Proches connus : Parents non précisés (décédés), Dents de Sabre alternatif (père adoptif)
Allégeance : Les Exilés, Imperial Guard (Terre 552), les X-Men (Terre 295)
Première apparition : *X-Men : Alpha n° 1*
Taille : 1,65 m **Poids :** 50 kg
Yeux : Verts **Cheveux :** Roses
Pouvoirs/capacités : Blink est une mutante capable de créer dans l'espace des portails de déplacement biomoléculaire. Elle peut ainsi se téléporter ou téléporter n'importe quoi. Ses javelots sont le concentré de ses pouvoirs. Depuis qu'elle se trouve au Crystal Palace, elle utilise des javelots en cristal, s'approvisionnant à volonté en ouvrant un portail vers ce palace.

ÉCHELLE DES POUVOIRS	1 2 3 4 5 6 7
INTELLIGENCE	
FORCE	
VITESSE	
RÉSISTANCE	
PROJECTION D'ÉNERGIE	
APTITUDE AU COMBAT	

Février 1995
X-Men : Alpha n° 1
Blink débute dans l'Ère d'Apocalypse.
Art. : Joe Madureira



Mars 1995
Astonishing X-Men n° 1
Elle rejoint les X-Men de Magnéto.
Art. : Joe Madureira

Juin 1995
Astonishing X-Men n° 4
En mission suicide contre Holocauste.
Art. : Joe Madureira

Mars 2001
Blink n° 1
Dans la Zone Négative, elle perd la mémoire !
Art. : Adam Kubert

le héros décide de prendre en charge la jeune fille – laquelle, tout en l'appelant « Mr Creed », le considère comme son papa !

Chez les X-Men, elle trouve une nouvelle famille. Toutefois, elle craint toujours de voir Apocalypse (dont le nom s'y prête !) détruire son univers. Comme elle se sent inutile et qu'elle s'ennuie, les X-Men l'emmènent en mission. Hélas, ils se font tous capturer par la Mort, l'un des cavaliers d'Apocalypse… Tous… sauf Blink ! Avec l'aide du prélat Summers (en réalité Cyclope), elle les délivre – et gagne sa place dans l'équipe.

MON AHMYOR !

Pendant un temps, tout va plutôt bien.

Art. : Adam Kubert

Baiser fougueux ! C'est Annihilus ? Pouah !

NÉE CLARICE FERGUSON, ELLE A ÉTÉ ÉLEVÉE AUX BAHAMAS, SUR L'ÎLE DE CARTUSIA.
SA FAMILLE L'A CONDUITE AUX ÉTATS-UNIS QUAND ELLE AVAIT 4 ANS…
…POUR LA PROTÉGER, SOI-DISANT !
ELLE EST NÉE AVEC UNE PEAU ROSE VIOLACÉE ET DES MARQUES SUR LE VISAGE.
TOUTEFOIS, LE PLUS ÉTRANGE, CHEZ CLARICE, C'EST QU'ELLE N'A JAMAIS RIEN MONTRÉ DE BIZARRE…
VOIRS L'AGE DE 8 ANS, TOUT LE MONDE EST DIFFÉRENT.
LA DIFFÉRENCE EST MOINS AMUSANTE.
ELLE SE RAPPELLE ENCORE DU MOMENT OU LE CAVALIER APPELÉ "SINISTRE" A DÉBARQUÉ À MIAMI.
ELLE VOIT ENCORE SON PÈRE TENTANT VAILLAMMENT, MAIS EN VAIN, DE S'OPPOSER AUX HORDES DÉFERLANTES.
ELLE L'A VU MOURIR, ALORS QU'ELLE DISPARAISSAIT PAR L'INTERSTICE, SOUS LA PORTE DE LA CAVE !
ELLE SE SOUVIENT ENCORE DES MOTS CHUCHOTÉS PAR SA MÈRE : "NE BOUGE PAS, CLARICE. NOUS NE LES LAISSERONS PAS T'AVOIR !"
ELLE SE RAPPELLE LA MOINDRE SECONDE QU'ELLE A PASSÉE DANS LE CAMP JUSQU'À SA LIBÉRATION PAR VICTOR CREED.
ET ELLE EST ENTRÉE CHEZ LES X-MEN.
C'ÉTAIT AVANT QU'APOCALYPSE NE SERRE DOULOUREUSEMENT L'AMÉRIQUE DANS SON POING !
AVANT QUE LES VOISINS, APEURÉS, NE S'ATTAQUENT ENTRE EUX.

Art. : Trevor McCarthy

Combattante de la liberté. Blink rejoint les X-Men pour éviter aux autres de souffrir ce qu'elle a souffert.

Certes, elle est un peu indisciplinée – mais c'est une adolescente, n'est-ce pas ? Toutefois, elle se montre de plus en plus rebelle, jusqu'à se faire finalement expulser de l'équipe. Vexée et furibarde, elle projette d'attaquer Apocalypse en solo, pour prouver qu'elle n'est plus une enfant. Cependant, elle tombe sur Holocauste, le fils d'Apocalypse, qui combat alors quelques lascars de la Zone Négative. Pensant que les ennemis de son ennemi sont certainement ses alliés, elle suit ces derniers, tandis qu'ils passent leur portail… et s'évanouit !

Quand elle revient à elle, elle a perdu la mémoire et un type lui braque un revolver sur le nez…

Heureusement, l'amnésique n'a pas oublié ses techniques de combat ; elle triomphe du monsieur pour s'apercevoir qu'il s'agit d'une sorte de franc-tireur nommé « Ahmyor », qui tente de déboulonner le dictateur de la Zone Négative, Blastaar, afin de réinstaller le précédent tyran, Annihilus – moins pire ! Pour résumer une longue histoire, Clarice et Ahmyor tombent amoureux. Mais la jeune fille comprend bientôt que son bel éphèbe est en réalité Annihilus lui-même sous une forme humaine, et qu'il a perdu la mémoire.

TOUTES CES ANNÉES, TU AS TORTURÉ ET TUÉ DES TAS DE GENS.
TU PLAISANTES, MA PETITE…
TOUS LES DEUX, ON A EU UN PETIT FROID… RIEN DE PLUS, RIEN DE MOINS.
DIS-MOI, CLARICE…
TU CROIS VRAIMENT QUE TU ES PLUS RAPIDE QUE MOI ?
DES HUMAINS INNOCENTS, DES MUTANTS QUALIFIÉS PAR TOI D'INUTILES, TOUS CEUX QUI SE SONT OPPOSÉS À TOI ET À TON MAÎTRE RACISTE, DOGMA !
ALORS DIS-MOI… ÇA TE FAIT QUOI DE MOURIR ?

Art. : Joe Madureira

Point final. Blink met un terme au règne de l'ignoble Holocauste…

Juin 2001
Blink
n° 4
Elle contribue à la défaite de Blastaar.
Art. : Adam Kubert

Août 2001
Exiles
n° 1
Blink rejoint le groupe des Exilés.
Art. : Mike McKone

Septembre 2001
Exiles
n° 2
Première mission difficile : Magnus meurt.
Art. : Mike McKone

Octobre 2001
Exiles
n° 3
Elle devient le leader officiel des Exilés.
Art. : Mike McKone

BLINK

Art. : Joe Madureira

Au bain ! Blink précipite Holocauste dans une cuve d'acide.

Troublée, elle l'aide pourtant à détruire les armes de Blastaar. Du coup, son cher Ahmyor reprend la forme insectoïde d'Annihilus… et elle repart sur la Terre ! Apparemment, pour elle, l'amour ne va pas jusqu'à l'insectophilie.

UN CAPRICE DE CLARICE

La rose Clarice revoit les X-Men et la mémoire lui revient. De nouveau, tout va bien… autant que possible, toutefois, dans un monde dirigé par un ancien Égyptien mégalomane.

Cependant, l'Apocalypse n'est pas loin. Mais pour le coup, il ne s'agit pas d'un Égyptien, mais véritablement de la fin du monde !

Un mutant nommé « Bishop », venant du futur, se présente aux X-Men, expliquant que cette réalité est une erreur et qu'elle n'aurait jamais dû exister. Il est là pour corriger le problème ! Magnéto le croit sur parole et l'aide. Entretemps, Dents de Sabre et d'autres X-Men continuent le combat contre Apocalypse et se trouvent face à Holocauste. Blink les rattrape… pour découvrir que Mr Creed est blessé à mort (ou presque).

Furieuse, Clarice se montre tout à fait digne des X-Men en poursuivant Holocauste et en le précipitant dans un réservoir de liquide biogénétique visqueux. Mais tout prend fin car Bishop réussit à détruire la réalité de l'Ère d'Apocalypse. Le monde de Blink et ses habitants sont effacés. Au moins apparemment…

EXILÉE !

Mais au lieu de trépasser, Blink se trouve entraînée à travers le temps et l'espace dans un lieu – le nulle part absolu ! Cependant, elle n'y est pas seule : il y a là cinq autres quidams (Nocturne, Mimic, Thunderbird, Morph et Magnus), mais semblant comme allégés par rapport à leur aspect habituel. Apparaît alors une sorte de majordome, le Courtier Temporel (Timebroker), qui explique que les cinq viennent de réalités différentes et qu'ils ont subi de dures épreuves, mais qu'ils ont une chance de remettre tout à l'endroit.

Blink reçoit alors un gadget, le « Tallus » – un bracelet qui doit permettre aux cinq de voyager dans des temps alternatifs afin de réparer les réalités. Bien éprouvée par la vie, Blink (avec le Tallus) est le leader idéal pour ces « Exilés ». La première mission de ce groupe finit cependant très mal, et Magnus sacrifie sa vie. Pour sa part, Mimic prend de l'importance.

Art. : Mike McKone

SI CELA MARCHE, VOUS ALLEZ VOUS RETROUVER À L'ENDROIT D'OÙ VOUS ÉTIEZ PARTIS, AVEC LE MÊME ÂGE ET COMME AVANT.
MAIS LES DANGERS SONT RÉELS. VOUS RISQUEZ D'ÊTRE BLESSÉS OU MÊME TUÉS... ET CELA PEUT RATER. VOUS RETROUVERIEZ ALORS CETTE MALHEUREUSE EXISTENCE.
EN CONJONCTION AVEC LES POUVOIRS DE TÉLÉPORTATION DE BLINK, LE TALLUS VA VOUS PERMETTRE DE PASSER DANS D'AUTRES RÉALITÉS.
ET VOUS ? VOUS ALLEZ VENIR NOUS AIDER ?
MOI ? NON.

Exilés. Une bande de paumés interdimensionnels est rassemblée pour sauver l'existence elle-même !

Art. : Mizuki Sakakibara

Janvier 2002
Exiles
n° 6
Blink et Mimic sont amoureux.
Art. : Mike McKone

Juillet 2002
Exiles
n° 13
Elle découvre que Creed est toujours vivant.
Art. : Mike McKone

Novembre 2002
Exiles
n° 17
Ses amours avec Mimic sont mises à l'épreuve.
Art. : Mike McKone

Avril 2003
Exiles
n° 22
Elle attrape le virus Legacy (modifié).
Art. : Mike McKone

L'estime qu'il a pour Blink évolue bientôt sur un autre registre et, une nuit, alors qu'ils parlent de leur mission, Mimic risque un geste osé. Nullement froissée, Blink l'embrasse. Dès lors, leur relation prend un tour bien moins platonique.

Les Exilés. Redresser ce qui a été perverti !

CLARICE VOIT CLAIR !

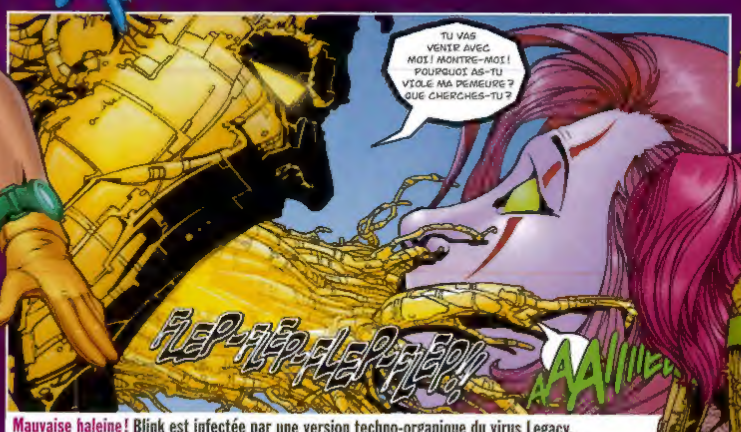
Les missions se succédant, nombre d'Exilés s'en vont (souvent entre quatre planches !) et de nouveaux arrivent. Blink tombe alors sur un visage connu. Une autre équipe voyageant dans les réalités alternatives se présente – c'est Weapon X, et elle est dirigée par Mr Creed ! Blink est aux anges de revoir son vieux papa, mais la suite n'a rien de drôle. En effet, alors que les deux équipes reçoivent l'ordre d'aller tuer un enfant qui doit devenir un cruel tyran de mutants, les Exilés refusent. Ceux de Weapon X acceptent, mais Dents de Sabre, fort peu enthousiaste, propose de laisser vivre l'enfant et de demeurer lui-même dans cette réalité pour le surveiller.

Blink perd donc encore son Mr Creed et, pire, connaît des problèmes de cœur ! Alors que Mimic a l'ordre de tuer une version alternative de son vieil ami Namor, il se détache de plus en plus de Clarice, au moment même où elle aurait tant besoin de lui ! Il finit par lui avouer que ses sentiments pour elle n'ont sans doute jamais été réels. Mais la vérité est qu'il s'abuse lui-même – on va en avoir la preuve ! On apprend bientôt que la jeune fille est atteinte du virus Legacy (fatal aux mutants) et Mimic, effondré, se rend alors compte qu'il est toujours profondément amoureux. Il le lui dit, tandis que Clarice, heureusement, guérit. Les deux amants sont donc réunis, mais le sort ne les favorise pas : le Courtier Temporel survient et annonce à Blink qu'ayant terminé sa tâche, elle doit rentrer chez elle. Avant qu'elle n'ait pu répondre, le Tallus saute au poignet de Mimic et elle disparaît.

De retour à son point de départ, Blink constate la dure réalité de sa réalité ! En effet, il s'agit de celle dans laquelle Dents de Sabre a décidé de rester pour surveiller David Richards. Avec le temps, Creed l'a pris en charge et l'a

Art. : Mizuki Sakakibara

Art. : Mizuki Sakakibara



Art. : Jim Calafiore

Mauvaise haleine ! Blink est infectée par une version techno-organique du virus Legacy.

Avril 2004
Exiles
n° 43
Blink revient chez les Exilés.
Art. : Mizuki Sakakibara

Décembre 2004
Exiles
n° 53
Elle ne fait pas confiance au Courtier Temporel.
Art. : Mizuki Sakakibara

Avril 2005
Exiles
n° 59
Les Exilés ont l'ordre de tuer Mimic !
Art. : Mizuki Sakakibara

Mai 2005
Exiles
n° 60
Blink est envoyée dans l'Ère d'Apocalypse.
Art. : Jim Calafiore

transformé en un combattant de la liberté bien entraîné, maîtrisant ses dons. Cependant, ce jeune homme voit le gros potentiel des pouvoirs de Blink et, révélant ses vraies intentions, la kidnappe et la force à téléporter d'innocents humains vers la mort. À la fin, Dents de Sabre fait ce qu'il aurait dû faire depuis longtemps: il supprime David Richards.

ENCORE EN EXIL !

Blink n'a guère de temps pour récupérer. Elle revient parmi les Exilés... et retrouve Mimic ! Malheureusement, elle doit aussi reprendre ses fonctions – ce qui l'oblige, cette fois encore, à tuer ! Il se trouve que Weapon X a viré de bord. Sous le leadership du puissant Hypérion, l'équipe ne se contente plus de redresser les lignes temporelles: elle prétend les diriger. Mais Blink téléporte les yeux à rafales atomiques d'Hypérion dans sa colonne vertébrale, le laissant lourdement handicapé. Cela permet à Gambit, le seul membre de Weapon X resté «sain», de liquider pour de bon le terrible Hypérion.

Sa prochaine mission la ramène – une fois de plus ! – auprès de Mr Creed. Mais sa tâche est plutôt sinistre puisqu'elle doit tuer... Mimic, l'amour de sa vie ! C'est trop lui demander et elle refuse. Le Courtier Temporel envoie alors les Exilés dans l'Ère d'Apocalypse avec pour ordre d'assassiner leurs anciens coéquipiers des X-Men. Et pour être certains qu'ils obéissent, il leur adjoint un nouveau membre, Holocauste ! Mais la chose se retourne contre lui, car ledit Holocauste collabore avec les autres pour découvrir qui est le Courtier. Holocauste comprend que le Tallus a la même résonance harmonique que le Cristal de M'Kraan – qui se trouve justement à proximité. Avec une certaine appréhension et sans trop savoir quels en sont les risques, Blink téléporte tout le monde dans le Cristal, espérant retrouver ainsi le Courtier Temporel.

Art.: Mizuki Sakakibara

Macabre ! Les Exilés découvrent qui est vraiment le Courtier Temporel.

Ces derniers – les Briseurs de Temps (Timebreakers) – révèlent que le Courtier Temporel (Timebroker) n'existe pas: ce n'est qu'un programme informatique qu'ils ont mis au point pour amener les Exilés à réparer les réalités endommagées accidentellement par eux-mêmes, lors de leurs

Art.: Mizuki Sakakibara

PANOPTI... QUOI ?

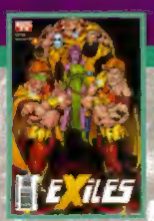
Les Exilés se retrouvent dans une sorte de palais de cristal rose, habité par de charmants insectes.

Nouveaux mutants ! Dents de Sabre et d'autres rejoignent les Exilés.

Art.: Jim Calafiore

Lumbago ? Blink se révèle plus que coriace pour Hypérion !

Juin 2005
Exiles n° 62
Les Exilés s'en vont au Panoptichron !
Art.: Mike McKone



Août 2005
Exiles n° 65
Blink découvre la vérité sur le Courtier !
Art.: Jim Calafiore

Novembre 2005
Exiles n° 69
Les Exilés commencent leur «tour des mondes» !
Art.: Paul Pelletier

Juillet 2006
Exiles n° 81
Mimic se fait tuer et Blink est désespérée.
Art.: Jim Calafiore

BLINK EN UN CLIN D'ŒIL

POSEZ-LES, M. BANNER, MAIS JE PEUX ARRÊTER CE MONSTRE...
ICI ET MAINTENANT... ET POUR TOUJOURS!
BLINK!
TU CROIS ÇA, SALE MUTANT...?
AH!
ADIEU... MES AMIS...

Art.: Andy Kubert

Blink est un peu une anomalie dans l'univers Marvel. En effet, la Blink dont la vie est relatée dans ces pages appartient à une réalité différente de celle que nous explorons habituellement. La Clarice Ferguson réelle (celle de la Terre 616) ne fait qu'une brève apparition dans une équipe de jeunes mutants qui combat la Phalanx. Incapable de contrôler ses pouvoirs, cette Blink adolescente s'affole et démolit souvent les objets qu'elle tente de téléporter. Capturée par les extraterrestres de la Phalanx, Clarice est forcée d'utiliser ses pouvoirs pour téléporter ses compagnons prisonniers – ce groupe de mutants qui va devenir Génération X. Quand ils sont à l'abri, Blink utilise ses pouvoirs de distorsion de l'espace pour détruire Harvest, leur kidnappeur de la Phalanx – mais elle disparaît elle-même dans le vortex! Malgré ce bref passage, Blink a retenu l'attention des fans, ou du moins des scénaristes, puisqu'elle a été ressuscitée quelques mois plus tard dans *What If?* (vol. 2) n° 75. L'histoire (intitulée *What If... Blink of Generation X Had Not Died?*) montre la mutante en dehors du temps et de l'espace, devenue l'apprentie de l'Intermédiaire.

Art.: Greg Luzniak

Mission danger! Blink perd un autre Exilé, mort au combat: Mimic!

Art.: Paul Pelletier (à gauche et à droite)

Art.: Trevor McCarthy

explorations. Mais ils font bien d'autres révélations: les murs du palace – le Panoptichron, pour lui donner son nom – renferment les corps de tous les Exilés morts au combat et, en outre, le Panoptichron est sous le contrôle d'Hypérion! Ce dernier, de retour de chez les morts, s'est réveillé dans le palais, plus fou que jamais. Pour essayer de gagner du temps, Blink téléporte bien loin le reste des Exilés et elle-même, avec Hypérion, dans un désert où elle tente de le faire parler. La méthode douce ne marchant pas, elle téléporte un tas de sable à l'intérieur du gaillard et, avec l'aide de quelques «bonnes» versions d'Hypérion, les Briseurs de Temps le renvoient à sa propre réalité. Mais, les affaires de Blink et de son équipe ne s'arrangent pas pour autant. Alors qu'ils tentaient de renvoyer Bec, leur plus récent membre, dans sa propre réalité, ils croisent le chemin du mutant Protéus. Ce dernier squatte le corps de Mimic et s'éclipse. Blink le poursuit dans le Nouvel Univers et a la douleur de constater qu'après un combat de Protéus avec un olibrius local, le corps de Mimic est brûlé, démoli et raide mort! Abattue, la jeune fille décide de céder le leadership de l'équipe à une brune du nom de «Power Princess» (alias «Zarda»). Puis, en apprenant que Protéus a pris aussi le contrôle de Morph, elle reprend son poste et mystifie Protéus grâce à un gadget qui agit sur son cerveau et lui fait croire qu'il est réellement Morph!

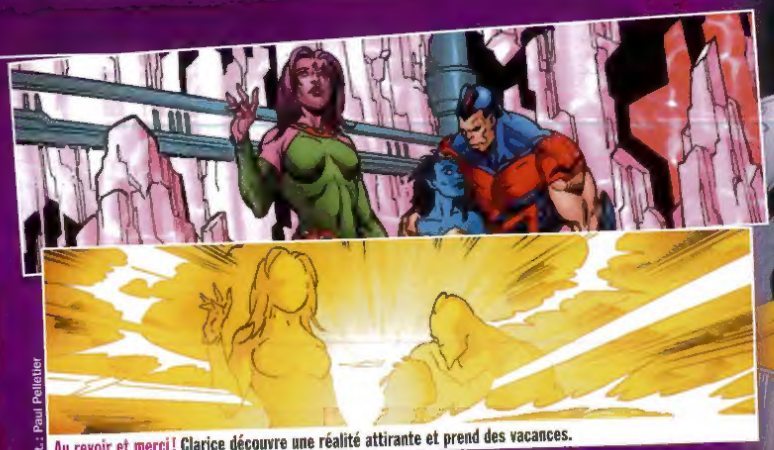
Mon petit papa! Blink retrouve celui qui l'a élevée... pour le perdre à nouveau.

Août 2006
Exiles
n° 83
Les Exilés disent adieu à ceux qui sont tombés.
Art.: Casey Jones

Septembre 2006
Exiles
n° 84
Le Courtier attaque Blink et les Exilés!
Art.: Paul Pelletier

Novembre 2006
Exiles
n° 86
Le monde est plein de Wolverine!
Art.: Paul Pelletier

Janvier 2007
Exiles Annual
n° 1
Blink rencontre une nouvelle version des Exilés d'origine!
Art.: Tom Raney



Art.: Paul Pelletier

Au revoir et merci ! Clarice découvre une réalité attirante et prend des vacances.

REQUIEM POUR UN AMOUR

Finalement, les Exilés se mettent à envoyer les corps contenus dans le Panoptichron vers leur lieu d'origine, avec une note explicative. Pour Mimic, Blink préfère faire personnellement le déplacement, espérant que dans sa réalité, les X-Men lui diront ce qu'il a été avant qu'elle le rencontre. Mais une fois sur place, elle se voit proposer de devenir elle-même membre des X-Men. Cependant, avant de pouvoir y réfléchir, elle doit se consacrer à une autre mission. En effet, estimant que les Exilés sont devenus trop indépendants depuis leur arrivée au Panoptichron, les Briseurs de Temps ont repris le Tallus, afin de remplacer l'équipe par une autre, composée de diverses versions de Wolverine ! Mais cela ne marche pas. Blink et ses coéquipiers retrouvent donc leurs places.

Les missions se poursuivent et après avoir rencontré un Galactus amical et une Sue Storm malfaisante, Blink envoie tout le monde en congé et part elle aussi en vacances, avec deux anciens membres.

Elle nous manque déjà, Blink. Mais n'ayez crainte, elle sera bientôt de retour dans l'action ! M

Art.: Mizuki Sakakibara

Art.: Mike McKone

MOMENTS FORTS

DE L'AUTRE CÔTÉ DU MIROIR

JE SAIS. C'EST DUR A ADMETTRE.
LA VIE QUE VOUS AVEZ VECUE A ETE REECRITE, MAIS VOUS AVEZ MAINTENANT L'OPPORTUNITE DE REVENIR EN ARRIERE.
VOUS DEVREZ REPARER LES RUPTURES DANS LA CHAINE DU TEMPS QUI ONT CAUSE CES ONDES.
LES RUPTURES SONT DES INCIDENTS DANS DIFFERENTES REALITES. VOUS CROYEZ QU'ELLES NE VOUS AFFECTENT PAS, MAIS C'EST POURTANT LE CAS.
IL FAUT DONC REALIGNER LES DOMINOS POUR QUE TOUT SE TIENNE. AINSI, VOUS RETROUVEREZ VOTRE VIE D'AVANT.
MAIS PAS TOI, MA PETITE. CELA POURRAIT TOUT GACHER. TU NE VAS NULLE PART...
MERCI.
CECI VOUS SERA UTILE... LE TALLUS... CE SERA VOTRE GUIDE... IL VOUS DIRA COMMENT REPARER LES RUPTURES... ENSUITE, VOUS PASSEREZ A UNE AUTRE REALITE, A UNE AUTRE MISSION.

Bien que Clarice Ferguson ait eu une enfance tumultueuse, elle est surprise, au début d'*Exiles* n° 1, quand elle passe par un portail pour se retrouver dans un désert, en dehors du temps et de l'espace ! Elle est alors rejointe par une petite bande de héros, eux-mêmes déconfits, qui semblent à la fois familiers et différents – Mimic, Magnus, Thunderbird, Nocturne et Morph. Heureusement, apparaît une sorte de majordome à rouflaquettes – le Courtier Temporel. Celui-ci explique tout : il les a récupérés dans différentes réalités alternatives pour réparer le tissu du Multivers. Blink reçoit un « Tallus » – un bracelet qui lui dit ce qu'elle doit faire. Première mission : trouver celui qui les conduira sur une Terre alternative où les mutants sont persécutés. Ils tombent sur le Charles Xavier de cette réalité : c'est un affreux génocidaire ! (Il faut avouer qu'il a la tête de l'emploi !)

Juin 2007
Exiles n° 93
Blink s'oppose à une Sue Storm maléfique !
Art. : Paul Pelletier

Août 2007
Exiles n° 95
Le Crystal Palace est aux mains des Exilés.
Art. : Tom Coker

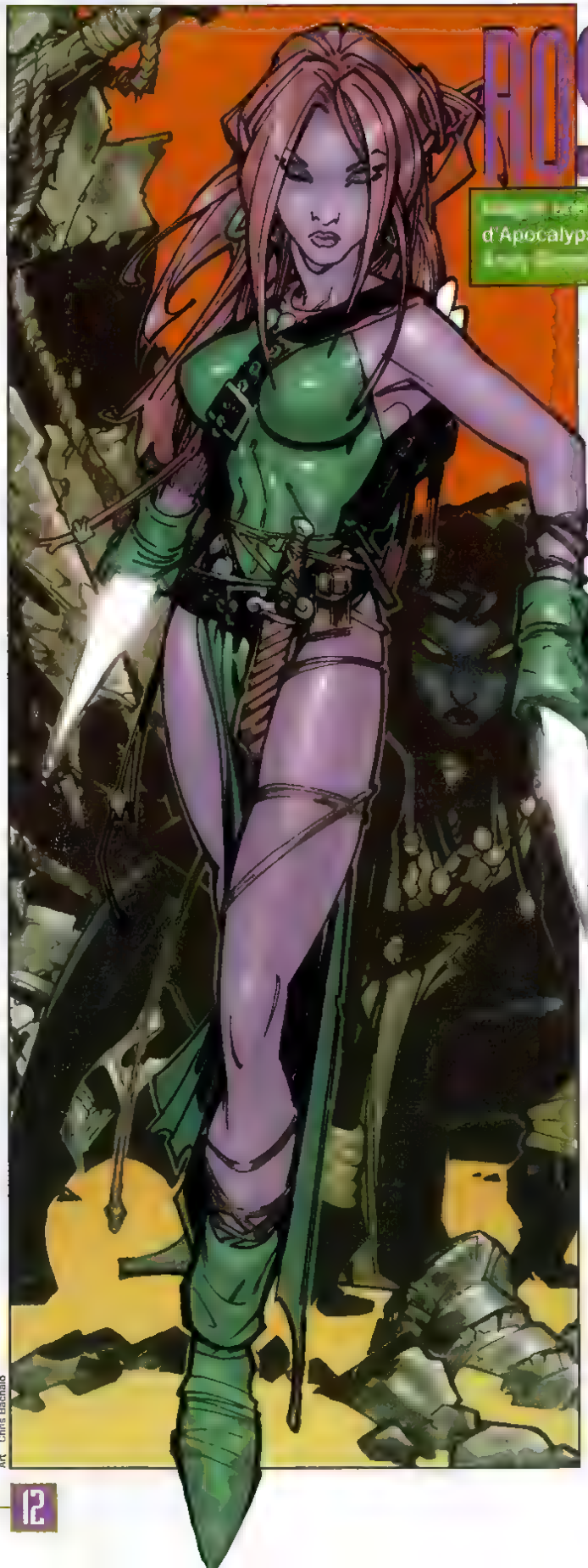
Février 2008
Exiles n° 100
Blink se met en congé des Exilés.
Art. : Tom Grummett

Mars 2008
Exiles : Days of Then and Now n° 1
L'équipe évoque les Terres qu'elle n'a pas sauvées.
Art. : Francis Tsai

Qui se ressemble s'assemble ! Blink est « invitée » à prendre la tête d'une équipe de paumés interdimensionels.

ROSE ET PIQUANTE !

[illegible] assez difficile dans la réalité dévastée de l'Ère d'Apocalypse, Blink possède un mental étonnamment positif. [illegible] évoque la séduisante téléporteuse…



Art : Chris Bachalo

BLINK OBLIGE !

Née avec une peau violacée, des cheveux roses et des oreilles pointues, Clarice Ferguson (alias « Blink ») apparaîtrait plus à sa place dans un conte de fées ou dans une histoire fantastique que dans la sombre réalité qui est la sienne. Cependant, malgré sa modeste taille (1,65 m !) et son aspect fragile de fée Clochette, elle a été à la dure école de l'Ère d'Apocalypse, ce qui lui a forgé le caractère. Contrairement à la Blink de la Terre 616 (l'univers Marvel « normal »), qui maîtrise mal ses pouvoirs, celle-ci, pour survivre, a dû rapidement apprendre à les contrôler.

Et quels pouvoirs ! Elle peut se transporter elle-même et transporter autrui n'importe où et instantanément. Toutefois, cette capacité n'est pas la même que celle d'autres téléporteurs, comme Diablo. Sa méthode (ouverture d'un portail pour passer dans une réalité inconnue) est sans doute la même que celle de ce dernier, mais c'est la manière dont elle utilise ce passage qui est vraiment originale.

En manipulant le champ électromagnétique d'une zone particulière, Blink crée des distorsions dans le déplacement biomoléculaire ; la matière est alors transportée d'un endroit à un autre en passant par une dimension inconnue – elle émerge instantanément dans notre dimension, loin de son point de départ.

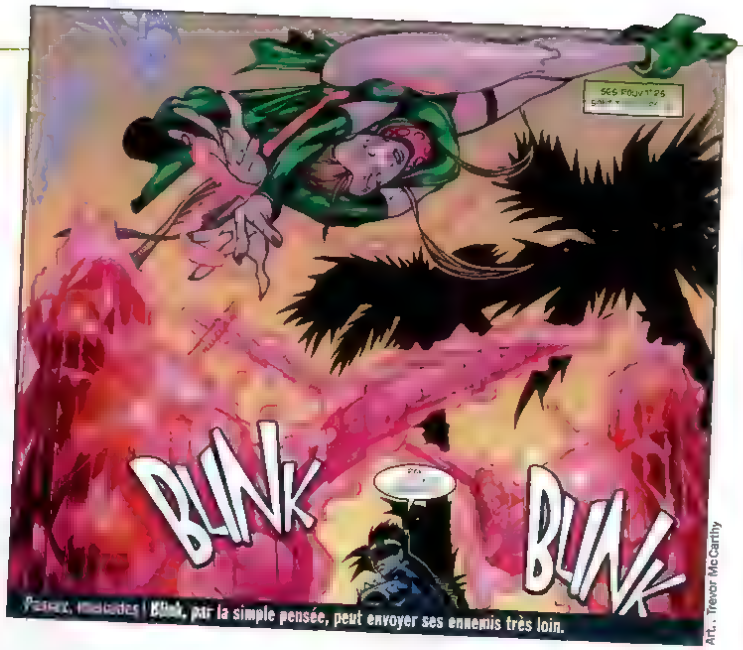
C'est manifestement bien compliqué. Le fait que Blink soit capable de manipuler ces distorsions à volonté, sans même bien en comprendre les phénomènes physiques, montre que son pouvoir est de nature psionique – ce qui expliquerait la différence d'avec la timide jeune fille de la Terre 616.

Art : Mike McKone

En effet, un mental fort est nécessaire pour contrôler les fameuses distorsions.

Ce petit bout de femme à la volonté de fer possède aussi d'autres pouvoirs. Avec le temps, elle a appris à mieux contrôler la vitesse avec laquelle la matière

Pouvoir cristallin. Ses javelots permettent à Blink d'attaquer à distance.



Pensées meurtrières. Blink, par la simple pensée, peut envoyer ses ennemis très loin.

qu'elle téléporte revient dans notre dimension, ce qui lui permet de tenir les gens ou les objets dans un état suspendu, jusqu'à ce qu'elle soit prête à s'en occuper. Elle est en outre capable d'ouvrir des distorsions multiples et peut ainsi transporter des parties de son propre corps ou de divers objets : cela lui permet d'attaquer un ennemi simultanément à partir de plusieurs positions et de retourner une attaque contre lui. Blink sait en outre concentrer ses pouvoirs sur de petits javelots, apparemment en cristal, qui téléportent tout ce qu'ils touchent – individu, partie du corps ou objet. Elle porte en général un certain nombre de ces armes dans un carquois, mais au palais de cristal, elle en a toute une réserve à laquelle elle accède à n'importe quel moment grâce à ses pouvoirs.

Cependant, ceux-ci sont tout de même limités. La téléportation à grande distance d'un objet très lourd semble pour elle plus difficile. On ne sait quel est précisément son poids maximal en la matière, mais on l'a vu téléporter sans effort apparent des objets pesant plus de six tonnes. Le fait qu'elle puisse être mentalement épuisée en utilisant ses pouvoirs montre toutefois qu'ils sont liés à son état d'esprit.

VIBRATIONS POSITIVES !

Outre ses pouvoirs, ce qui fait de Blink la femme qu'elle est actuellement, c'est sa capacité à survivre et à voir toujours le bon côté des choses. Afficher un tel optimisme après son enfance tragique, et ses années de torture et d'emprisonnement dans le camp de Dark Beast, est tout simplement remarquable. Dans des conditions similaires, bien des personnages ont accumulé les rancœurs et ont suivi un mauvais chemin. Blink, au contraire, a décidé que le seul moyen de survivre était de garder espoir et de combattre pour éviter à autrui ce qu'elle a souffert. Au début de sa carrière, elle a peut-être été parfois un peu dure, sans toujours penser aux conséquences de ses actes pour ses coéquipiers. Pourtant, elle est aimée par les X-Men de sa réalité pour sa détermination et sa grandeur d'âme. Lorsqu'elle survit aux événements qui entraînent la destruction de sa réalité et la conduisent à faire partie des Exilés, ses qualités de leader et son optimisme foncier sont mis en évidence. Quel est le secret de ce comportement ? Une gaieté intrinsèque ? Le don de tout surmonter ? Peut-être est-ce tout simplement dû à la couleur de sa peau : elle voit la vie en rose !

Attaque furtive. Grâce à ses distorsions, Blink frappe sans prévenir !

Art Roger Cruz

LA BRIGADE DE BLINK

Pour Blink, rencontrer des gens n'est pas un problème – c'est rencontrer des dizaines de versions alternatives de ces mêmes gens qui en est un gros ! Matt Walker évoque les amis et les ennemis de la téléporteuse rose…

ALLIÉS

DENTS DE SABRE

« Un père aimant et protecteur, membre loyal des X Men… » Ce n'est pas la définition que l'on donne spontanément de Dents de Sabre, mais c'est ainsi que le voit la rose Blink. Il faut dire que ce Dents de Sabre-là est celui de la réalité alternative de l'Ère d'Apocalypse. Ayant trouvé la jeune orpheline Clarice lors d'une mission, il se dit qu'il ne peut pas l'abandonner. Il la conduit chez les X-Men et l'élève comme sa fille, lui apprenant tout ce que doit savoir une jeune fille de bonne famille : comment combattre les Cavaliers d'Apocalypse, etc. Ils sont séparés quand leur réalité est détruite, puis réunis chez les passeurs de réalités que sont les Exilés.

LES X-MEN

Les X-Men sont les champions de la communauté des mutants, luttant pour la paix entre *Homo superior* et *Homo sapiens* ! On aime et on estime cette equipe constituée de Malicia, Sunfire, Magnéto, Dents de Sabre… Comment ? Magnéto et Dents de Sabre ? Mais ne sont-ce pas des scélerats notoires ? Certes, mais dans l'Ère d'Apocalypse, Magnéto est le leader des X-Men, tandis que le dénommé « Charles Xavier » n'a jamais existé ! Pour Blink, l'équipe constitue une famille adoptive. Sous la protection de Dents de Sabre et de Magnéto, elle devient peu à peu une excellente X-Woman !

Art Steve Epting

Le prélat Summers. Pas en odeur de sainteté !

LES [illegible]

Dans un monde où les *villains* sont des héros, il est normal que des héros soient des *villains* – comme, justement, le prélat Summers. Dans l'univers Marvel habituel, il est Scott Summers, alias « Cyclope ». Mais dans l'Ère d'Apocalypse, il effectue des missions pour ce dernier et joue un peu le rôle de chef de la sécurité. Cependant, il finit par se poser quelques questions sur ce guignol (ledit Apocalypse), et quand il rencontre Blink, il entre en rébellion, l'aidant à libérer ses amis X-Men et le mutant Sunfire – ce qui entraîne la mort de la Mort (leur kidnappeur et un des Cavaliers d'Apocalypse). Le prélat était franchement las de voir le gros lard se prélasser !

GALACTUS

Lorsque l'on entre dans le grand Multivers de Marvel, il faut laisser à l'entrée toutes ses idées reçues ! En effet, dans les réalités alternatives, rien n'est ce qui paraît être. Prenez Galactus, par exemple. Chacun connaît ce gros bonhomme violet et rose (lui aussi !) qui croque les planètes comme des radis. Mais sur la Terre 552, c'est une sorte de bibendum pétrifié – un Bouddha au sourire coincé, coiffé du casque de Galactus ! C'est en outre un type très cool, que l'on nomme le « Restaurateur de Mondes », tandis que c'est en réalité son vieux héraut, le Surfeur d'Argent, qui se révèle être un grand nuisible. Toutefois, les Exilés passant par là, le gros poussah a recours à Blink pour l'épauler contre la tête chromée.

Art Mark Brooks

Les X-Men. Dans l'affriolante version de l'Ère d'Apocalypse.

Art : Henry Sanchez

LES BRISEURS DE TEMPS

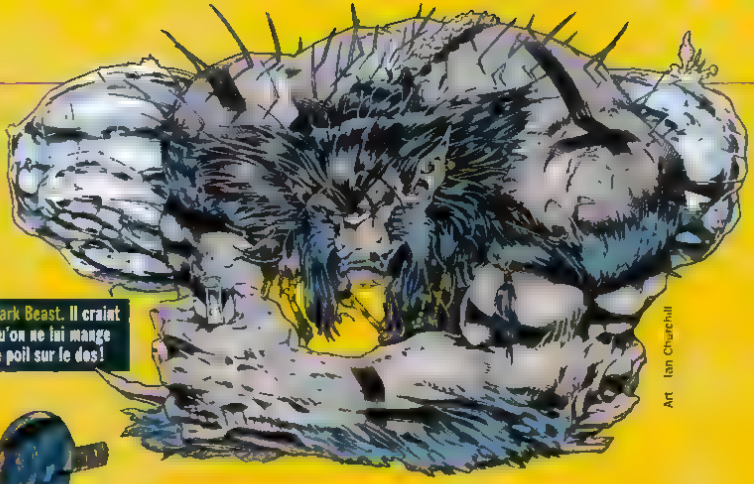
Qui doit payer les pots cassés ? Le responsable pardi ! Mais que faire quand on a cassé quelque chose de vraiment important et qui appartient à toutes les réalités ? C'est ce que se demandent les charmants insectes appelés les « Brseurs de Temps » – et ils sont bien embêtés pour répondre.

Ils ne trouvent rien de mieux que de kidnapper un tas de héros issus de lignes temporelles diverses, afin de les envoyer vers l'inconnu pour tout remettre à l'endroit. Pour faciliter les choses à ces Exilés, ils créent une interface, le Courtier Temporel, un loustic sapé tel un larbin, qui donne des instructions à l'équipe. Curieusement, s'entendre dire par un succédané bedonnant du Nestor d'Hergé qu'ils doivent risquer leur vie pour le bien d'autrui ne semble pas faire vraiment plaisir aux Exilés !

AMOUR

AHMYOR ANNIHILUS

C'est une vieille histoire : un garçon rencontre une fille, il lui braque un revolver sur le nez, la fille lui botte les fesses et tous deux, finalement, combattent un tyran galactique avant de filer le parfait amour… Bon, d'accord, ce n'est pas exactement la vieille histoire, mais c'est en tout cas comme cela que Clarice et Ahmyor tombent amoureux. Elle a débarqué dans sa réalité (par un portail !) et lui combat le tyran Blastaar pour mettre à sa place Annihilus, tyran aussi mais un peu moins ! Quelques bizarreries plus tard, on constate qu'Ahmyor est une sorte d'insecte appelé… « Annihilus » ! (il l'avait juste oublié !). Blink le trouve du coup moins beau garçon – avec ses ailes, ses antennes et ses mandibules !



Art : Ian Churchill

Dark Beast. Il craint qu'on ne lui mange le poil sur le dos!

Art : Trevor McCarthy

Ahmyor. Un petit côté kafkaïen…

Mais le pire de tous a été l'abject Dark Beast. Figurez-vous une version en plus noire du terrible Hank McCoy de la Terre 616 (littéralement plus noire, car sa fourrure est plus foncée !), mais aussi agile et cruelle que l'original. Il s'est livré sur Blink à des expériences inutiles et horrifiques – et il la considère comme son chef-d'œuvre ! Une piètre consolation pour Clarice, dont le code génétique est depuis en capilotade !

BLASTAAR

Les candidats tyrans, dictateurs et conquérants sont tous dotés d'un ego surdimensionné et d'un culot à toute épreuve. Imaginez un peu si le Dr Fatalis se mettait à douter de lui-même avant de lancer une attaque sur le Baxter Building ! Blastaar semble sortir du même moule. Ce monarque autoproclamé se croit beaucoup plus fort que toute autre créature du Bon Dieu. Malheureusement pour lui, il a sous-estimé une fragile jeune fille nommée « Blink ». Il la tient pour de la gnognotte, même après qu'elle se soit évadée de ses griffes. Il change cependant d'avis quand elle téléporte son arme ultime au beau milieu de son armée, juste une seconde avant qu'elle n'explose !

Art : Trevor McCarthy

Blastaar. Son ego est au moins aussi grand que son fauteuil!

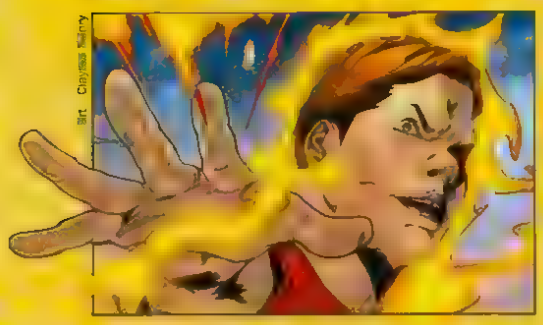
ENNEMIS

DARK BEAST

Tout héros a besoin d'un ennemi digne de lui, et Blink ne fait pas exception. En réalité, beaucoup de sales types ont tenté de remplir ce rôle auprès d'elle. Même avant qu'elle ne devienne une héroïne active, nombre de nuisibles et d'ignobles, dans son monde d'origine, l'ont battue, torturée et soumise à des expériences.

Art : Paul Pelletier

Galactus. Il apporte sa pierre à la Terre 552.


Art Clarissa Nancy

sa bévue) arrache le cœur de son élève modèle.

SUE STORM

Dans le bon vieil univers Marvel, Reed et Sue Richards sont heureux en ménage. En revanche, sur la Terre 1720, il en va bien autrement ! La Sue Storm locale n'est ni une héroïne ni une gentille maman, mais le chef de l'Hydra qui a tué des millions de gens et l'amante de Wolverine. Utilisant son invisibilité de manière bien plus perverse que son équivalent de la Terre 616, elle fait à Blink un lavage de cerveau et l'utilise pour conquérir son doux benêt d'ex-mari, dans le but d'envahir de nouveaux mondes. Mais, les Exilés viennent à la rescousse de Reed qui peut redémarrer leur univers, effaçant du même coup cette Sue et ses sous-fifres de l'Hydra.

Art Paul Pelletier

Protéus. Un peu faible en protéines !

DAVID RICHARDS

Cela fait plutôt drôle de savoir qu'un scélérat comme David Richards est l'enfant de la sympathique Rachel Summers et du si charmant Franklin Richards ! C'est d'ailleurs ce que se disent les Briseurs de Temps, ce qui ne les empêche pas d'envoyer les Exilés dans la réalité du quidam pour lui faire son affaire – mais alors qu'il est encore tout enfant. Nos héros refusent : ils ne sont pas des assassins. Dents de Sabre, pour sa part, décide de rester et de donner à David une bonne éducation, de façon à annihiler ses mauvais instincts. Il a sans doute confondu l'inné et l'acquis, car, quelques années après, David rencontre Blink et se dit que les pouvoirs de la jeune fille lui seraient bien utiles pour affronter les non-mutants. Du coup, Dents de Sabre

Art Paul Pelletier

Sue Storm. Ainsi vêtue, elle fouette l'imagination !

PROTEUS

Quand la Sorcière Rouge altère la réalité (dans House of M), alors qu'elle efface presque tous les mutants, elle n'en fait apparaître qu'un seul : Kevin McTagart. Or, il s'agit sans doute du plus fou qui ait jamais foulé la planète ! Malheureusement pour Blink et pour les Exilés, ils passent par là quand Protéus cherche de nouveaux corps à squatter. C'est ce pauvre Mimic qui s'y colle. Clarice poursuit le vilain zèbre, mais celui-ci a le temps de bousiller proprement le corps du tendre ami de Blink. C'est cependant celle-ci qui rira la dernière ; grâce à un gadget, et alors qu'il a squatté le corps de Morph, elle lui fait croire qu'il est réellement celui-ci !

HOLOCAUSTE

Quand on a pour paternel un certain « Apocalypse », que l'on vit dans une réalité appelée l'« Ère d'Apocalypse » et que l'on a reçu un nom aussi éloquent qu'« Holocauste », on n'est pas tout à fait près de recevoir le Bon Dieu sans confession ! Mais ce paroissien-là bat tous les records de nuisance. Nommé « Némésis » à l'origine, il a assassiné un groupe de jeunes élèves des X-Men et envoyé leur guide, la Sorcière Rouge, à l'hôpital. Quand Magnéto en a vent, il détruit la forme physique de Némésis, dont l'essence passe dans une armure cristalline. Par la suite, se faisant appeler « Holocauste », l'individu harcèle les X-Men et tue presque Dents de Sabre. Quelques années plus tard – cruelle plaisanterie –, il est introduit dans les Exilés, l'équipe de Blink. Tous deux collaborent de mauvais gré – jusqu'à ce qu'Hypérion fracasse la fragile armure et inhale le mutant tel un vulgaire parfum.

Art Jim Calafiore

Holocauste. Un gros bras !

HYPERION

Un individu aussi puissant que le terrible Hypérion n'apprécie guère d'être tarabusté par une gringalette. Quand, après avoir mal tourné, Hypérion se fait implanter ses yeux à rafales atomiques dans la colonne vertébrale par Blink, il l'a plutôt saumâtre ! Lorsqu'il s'éveille, après sa mort (très douce !), il réunit les pièces et les morceaux de son corps et confisque le Panoptichron (le palace où les Exilés reçoivent leurs instructions) aux Briseurs de Temps. Cela lui permet de confier des missions absconses aux Exilés, comme : « Assassinez Mimic, votre collègue » – et de leur adjoindre l'ignoble Holocauste. Toutefois, quelques Hypérion alternatifs (des bons !) aident Blink à emplir de sable le zigoto – et les Briseurs de Temps l'éjectent.

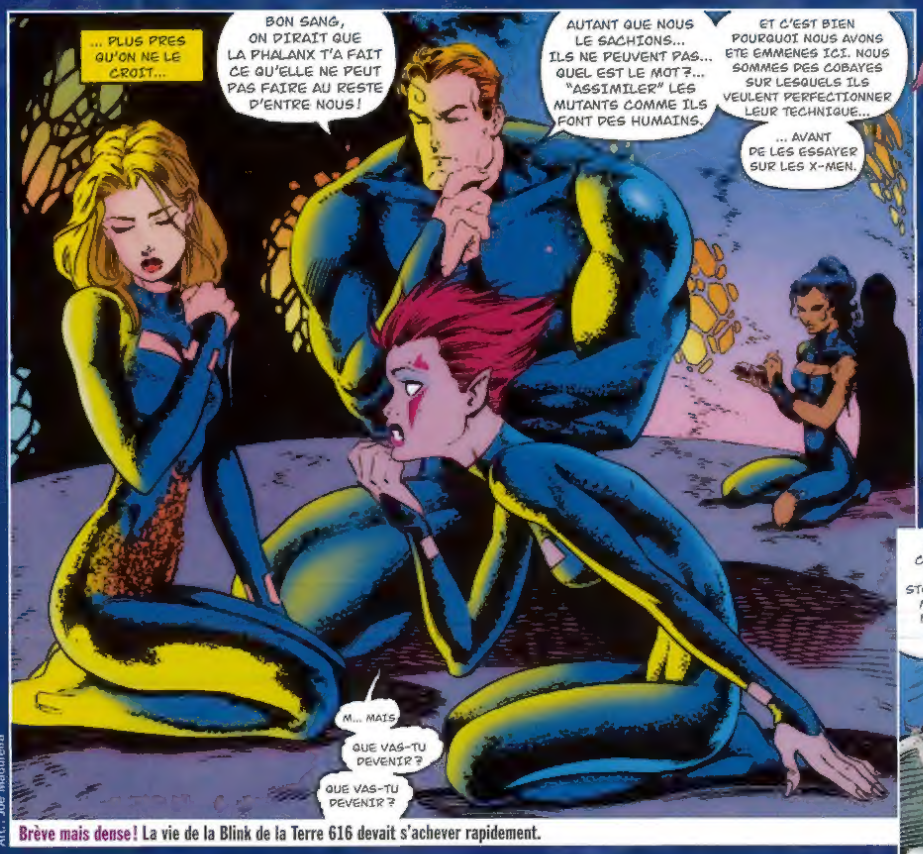
Art Jim Calafiore

Hypérion. Dans son numéro de tango argentin !

DEUX BLINK EN UNE !

Le destin de Blink, au début, était de mourir rapidement. Cependant, son avatar de l'Ère d'Apocalypse est toujours en forme, après plus de cent numéros ! Mike Conroy recueille l'histoire auprès du créateur de Clarice Ferguson, Scott Lobdell…

Art. : Mizuki Sakakibara


... PLUS PRES QU'ON NE LE CROIT...
BON SANG, ON DIRAIT QUE LA PHALANX T'A FAIT CE QU'ELLE NE PEUT PAS FAIRE AU RESTE D'ENTRE NOUS !
AUTANT QUE NOUS LE SACHIONS... ILS NE PEUVENT PAS... QUEL EST LE MOT ?... "ASSIMILER" LES MUTANTS COMME ILS FONT DES HUMAINS.
ET C'EST BIEN POURQUOI NOUS AVONS ETE EMMENES ICI. NOUS SOMMES DES COBAYES SUR LESQUELS ILS VEULENT PERFECTIONNER LEUR TECHNIQUE...
... AVANT DE LES ESSAYER SUR LES X-MEN.
M... MAIS
QUE VAS-TU DEVENIR ?
QUE VAS-TU DEVENIR ?

Art. : Joe Madureira

Brève mais dense ! La vie de la Blink de la Terre 616 devait s'achever rapidement.

Si tout s'était passé comme le voulait au début Scott Lobdell, la carrière de super-héroïne de Clarice Ferguson aurait été close en un « clin d'œil » (« blink », en anglais !).

NÉE POUR MOURIR

Introduite dans *Uncanny X-Men* n° 317, illustré par Joe Madureira, Clarice Ferguson, alias « Blink », la téléporteuse, est ensuite passée à Fabian Nicieza et au dessinateur Adam Kubert, qui la font mourir lors de son apparition suivante (*X-Men* n° 37). Ces deux *comics* de 1994 concluent *Generation Next*, la première histoire de *Phalanx Covenant*, le *cross-over* de Marvel qui a préparé le terrain au lancement de *Generation X*, sur un scénario de Scott Lobdell.

Évoquant la conception de Clarice, ce dernier souligne que la mutante est faite de deux personnages distincts : « Ne perdez pas de vue que la Blink que nous connaissons et aimons (essentiellement celle de l'Ère d'Apocalypse) et la Blink que j'ai créée auparavant (celle de la Terre 616) sont fort différentes. »

« En créant la première Blink, il s'agissait d'avoir un personnage, dans Génération X, qui ne fasse pas véritablement partie de l'équipe, explique le scénariste qui a travaillé presque dix ans sur les X-Men, à partir de 1992 – quelqu'un à même de rendre palpable le risque qu'il y a à être un jeune mutant impliqué avec des groupes comme la Phalanx, les Acolytes ou autres. J'estimais qu'il serait intéressant d'avoir un personnage que les adolescents de Génération X pourraient rencontrer et perdre, mais sans être trop attachés à lui. Ainsi, on a créé la Blink originelle surtout dans le dessein de la faire mourir. »

Un an plus tard, chez Marvel, c'est le début de l'Ère d'Apocalypse, avec une Terre alternative sur laquelle le professeur X meurt, Magnéto forme les X-Men et Apocalypse règne. Pendant quatre mois, les différents titres des X-Men déclinent ce monde parallèle qui offre à Lobdell et à Madureira la possibilité de développer certains des membres mineurs de la communauté des mutants de l'univers Marvel, ou de leur créer des analogues.

JOUONS FIN, CLARICE ! NOUS NE POUVONS STOPPER HARVEST MAINTENANT... NOUS N'AVONS PAS LES ARMES !
NON, PAIGE, LA-DESSUS, JE CROIS QUE TU TE TROMPES.
EN EFFET, JE CROIS QUE, PEUT-ETRE, J'AI LA FORCE ET LE POUVOIR. MAIS JE N'AI JAMAIS EU ASSEZ DE CRAN.
CEPENDANT, JE N'AVAIS ENCORE JAMAIS VU UNE HAINE AVEUGLE COMME CELLE D'HARVEST - ET JAMAIS VU PERSONNE AVEC CE TYPE DE COURAGE QUI IMPLIQUE DE TOUT SACRIFIER POUR QUE LES AUTRES PUISSENT VIVRE !

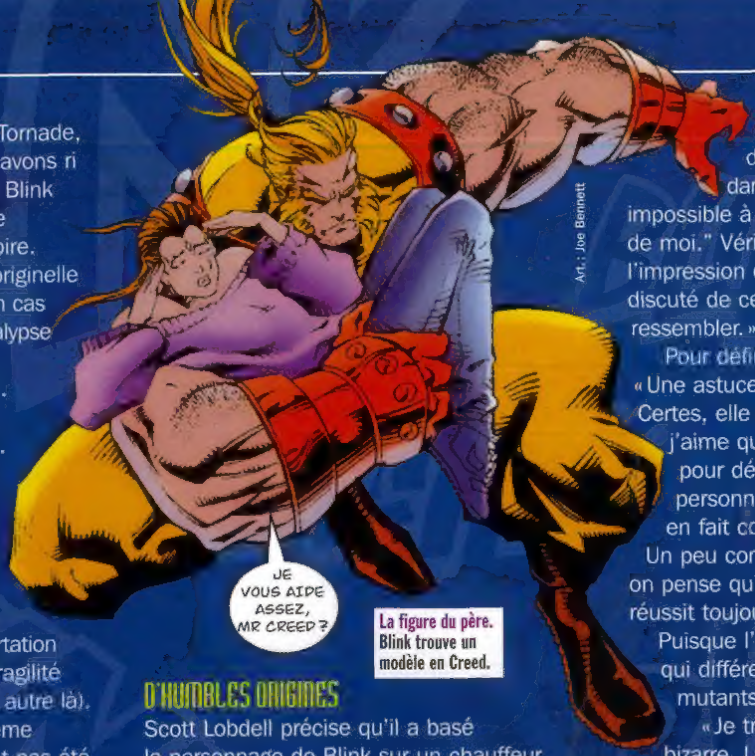
Art. : Andy Kubert

Du courage ! Blink va se sacrifier pour sauver ses amis.

« Lorsque Joe et moi avons constitué notre Ère d'Apocalypse, explique Lobdell, nous avons préféré utiliser des personnages "anonymes" comme Morph, Blink et

Sunfire, plutôt que de reprendre Tornade, Cyclope, etc. Et tous deux, nous avons ri en nous disant que, malgré tout, Blink n'allait être encore une fois créée que pour mourir à la fin de l'histoire. Cependant, alors que la Clarice originelle était douce, tout en étant fiable en cas de coup dur, celle de l'Ère d'Apocalypse devait avoir eu déjà une sérieuse expérience lors de son apparition. Elle est jeune, certes, et idolâtre Dents de Sabre, qui l'a recueillie... mais dès le début, et sans ambiguïté, il est clair qu'elle est capable d'affronter n'importe qui, sans tourner de l'œil (son nom, Blink [« clin d'œil »], était amusant parce qu'il faisait allusion à ses pouvoirs – la téléportation en un clin d'œil... et aussi à la fragilité de la jeunesse – un instant ici, un autre là). Comme je l'ai dit, Joe et moi-même voulions des personnages n'ayant pas été utilisés et réutilisés (certes, Dents de Sabre, Malicia et Magnéto étaient des membres de l'équipe !), et nous en avons donc cherché qui puissent être amusants. »

Le scénariste précise aussi qu'il aimait « la relation entre Blink et Dents de Sabre parce que celui-ci la voit comme une égale, alors que Blink, elle, considère qu'elle doit lui prouver qu'il a fait le bon choix en risquant sa vie pour elle. Je voulais dépasser la dynamique Wolverine/Kitty Pryde, Wolverine/Jubilé, où Wolverine est une sorte de vieil oncle, de vieux briscard plein de sagesse. Je voulais montrer comme un dysfonctionnement de la relation : Dents de Sabre n'étant pas oncle Creed. »



Art. : Joe Bennett

La figure du père. Blink trouve un modèle en Creed.

D'HUMBLES ORIGINES

Scott Lobdell précise qu'il a basé le personnage de Blink sur un chauffeur de taxi rencontré lors de divers voyages aux Bahamas : « Colin Ferguson était un type adorable, un bosseur, mais qui avait toujours du temps à me consacrer quand je venais sur l'île. Il me conduisait dans les coins perdus, là où l'on voyait des pauvres et des orphelins. On leur demandait ce dont ils avaient besoin et on allait l'acheter. C'est l'une des raisons pour lesquelles il ne reste plus rien de mes royalties pour les X-Men ! »

« Ainsi, en créant Blink, je l'ai imaginée comme la fille de Colin. Malgré sa peau rose, je la voyais comme une jeune Noire (ses parents étant des îles). Curieusement, c'est vers cette époque qu'un tueur en série nommé "Colin Ferguson" a tué un tas de gens dans le train de Long Island, à l'heure d'affluence. Sinistre, non ? En outre, je dois admettre qu'elle a reçu son prénom d'après la Clarice du Rudolph Christmas Special [émission de télévision diffusée sur NBC à partir de 1964, dans laquelle Janet Orenstein prêtait sa voix à Clarice the Doe (un petit faon)]. Je suis sûr, poursuit Lobdell, que nous nous sommes efforcés de cerner un personnage, une jolie fille, qui ne soit pas toute simple comme Scott ou Jean, mais plutôt dans le genre de Chamber, de Penance, de Skin ou de Diablo, avec dans la tête : "Ma mutation est impossible à cacher. Elle fait partie de moi." Vérifiez auprès de Joe, mais j'ai l'impression que nous avons beaucoup discuté de ce à quoi elle devrait ressembler. »

Pour définir Blink, Lobdell sourit : « Une astuce narrative ! Je plaisante. Certes, elle était là pour mourir, mais j'aime que l'on gratte la surface pour découvrir que telle jeune personne apparemment fragile est en fait courageuse et débrouillarde. Un peu comme le Diablo des débuts : on pense qu'elle va craquer, mais elle réussit toujours à résoudre le problème. »

Puisque l'on évoque Diablo, qu'est-ce qui différencie, pour Lobdell, les deux mutants téléporteurs ?

« Je trouve que c'est une question bizarre. La première Blink ne pouvait se téléporter qu'en utilisant ses éclairs métalliques. Est-ce encore le cas ? Je l'ignore. Je sais que je ne voulais pas

Art. : Trevor McCarthy

originelle : « Je vois la Clarice Ferguson de l'Ère d'Apocalypse comme une extension naturelle de la première, en ce sens que celle-ci, à la fin de sa vie, a montré beaucoup de cran… Aussi, en menant une vie dangereuse au sein des X-Men pendant l'Ère d'Apocalypse, il est tout à fait crédible qu'elle ait atteint la force qui est la sienne. Je ne la vois donc pas comme ayant une "personnalité complètement différente", dans la mesure où cette personnalité a pu organiquement évoluer dans le monde de l'Ère d'Apocalypse, étant donné qu'elle a été recueillie par Dents de Sabre et qu'elle a côtoyé Morph. »

Art. : Adam Kubert

qu'elle puisse se téléporter aussi aisément que Diablo, en serrant les fesses (je suppose que c'est ainsi qu'il fait !). Mais par ailleurs, et à part ce que j'ai déjà dit, je ne vois pas beaucoup de rapports entre les deux personnages. Tous deux sont sous-estimés ;

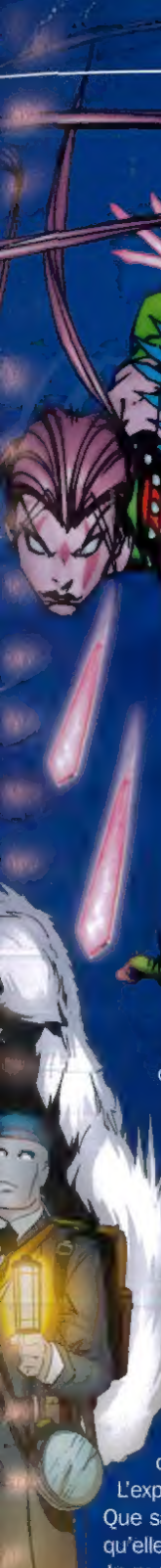
Diablo parce qu'il a été clown dans un cirque, et Clarice parce que je crois qu'elle parlait très timidement au début. Mais à part cela, je ne pense pas qu'ils se ressemblent beaucoup plus que, disons, Pyro et Sunfire, uniquement parce qu'ils possèdent les mêmes pouvoirs. »

Lobdell ajoute que Clarice s'est appelée « Blink » dès le début : « Parce que "La fille qui se téléporte dans les deux sens" aurait été un nom un peu lourd pour les fans ! »

UNE HÉROÏNE JETABLE

Selon Lobdell, Blink n'a pas été créée comme un personnage « jetable ». L'expression « est trop forte, mon cher ! Que sa vie ait été brève ne veut pas dire qu'elle n'a pas été bien remplie pour autant. Je ne l'ai jamais considérée comme un Red Shirt [personnage en tee-shirt rouge, habituellement tué rapidement] de *Star Trek*, mais comme quelqu'un, certes destiné à mourir, mais ayant en attendant une vraie réalité. "Jetable" semble adéquat, mais représente peut-être pour moi une notion qui ne me plaît pas dans la vie réelle ».

Pour Lobdell, la deuxième incarnation de Blink n'est pas très éloignée de la Blink



Art. : Jim Calafiore

EXILES EN VEDETTE

Scott Lobdell, contrairement à ce qu'il a fait pour la première Blink, a envisagé la seconde sur le long terme : « Quand il a été décidé de la réintroduire, vers la fin de ma collaboration à Marvel, mon but a été de lui permettre d'accéder à son propre titre – car elle est l'une des quelques mutantes capables, d'après moi, de maintenir facilement leur titre pendant des années. »

« Elle était si adorable et si différente de tous les autres – je vous avouerais toutefois que j'aurais aimé la mettre en duo avec Marrow, à la manière de Butch et Sundance », ajoute-t-il avec un soupir, en faisant allusion au western *Butch Cassidy et le Kid*, de George Roy Hill.

C'était avant que j'entende parler de *The Exiles*, continue Lobdell, évoquant le titre sorti par Marvel en 2001, centré sur une équipe de personnages issus de réalités différentes, étant passés par des lignes temporelles et des mondes alternatifs. Quand je l'ai appris, j'étais très bousculé. J'ai proposé que Judd Winick [le scénariste d'*Exiles*] termine ma mini-série sur Blink de manière qu'il puisse introduire son premier numéro. »

Ainsi, Blink, conçue comme éphémère, s'est transmutée dans le personnage de l'Ère d'Apocalypse, et a ensuite parcouru tout le Multivers, y laissant sa trace indélébile ! M

Art. : Tom Grummett

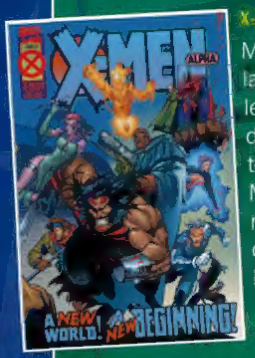
COMBIEN VALENT LES BD DE MARVEL ?

UNCANNY X-MEN N° 317

Introduite dans ce numéro (avec une couverture métallisée !), la Blink de la Terre 616 n'était destinée qu'à faire deux apparitions dans l'univers Marvel. Ce magazine présente l'avant-dernier chapitre de la série *Phalanx Covenant*, qui annonce celle de *Generation X*. NM : 5 $!

X-MEN : ALPHA N° 1

Moins d'un an après la disparition de Blink, le bouleversement de « l'Ère d'Apocalypse » touche les titres des X-Men. Dans ce monde refait apparaît la Blink que nous connaissons bien aujourd'hui. Un exemplaire NM peut atteindre 8 $!



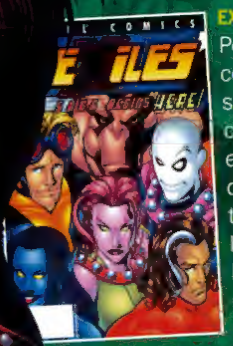
Art. : Joe Madureira (à gauche et ci-dessus)

BLINK N° 1

Lancée six ans après la « destruction » de l'Ère d'Apocalypse, cette série de Blink en quatre parties se déroule durant le *cross-over*. Et ce qui commence en charmante mini-série va introduire l'un des plus grands succès de Marvel du nouveau millénaire : *Exiles* ! Moyennant la modique somme de 15 $ pour les quatre numéros, on dispose d'une partie essentielle de l'histoire de Blink.

EXILES N° 1

Pouvant être considéré comme le successeur spirituel de *What If ?*, ce magazine met en scène une équipe de héros venant de tout le Multivers, dont le job est de redresser les réalités. Le volume un, qui comprend cent numéros, vaut 8 $!



Art. : Mike McKone (à gauche), Adam Kubert (ci-dessus)

À SUIVRE...

DANS LE NUMÉRO 98

DE

MARVEL SUPER HEROES™
LA COLLECTION OFFICIELLE

GLADIATOR

Avec chaque numéro
La figurine officielle Marvel et son fascicule

Le meilleur guerrier shi'ar attaque la Terre !

M 01806 - 97 - F: 11,99 € - EY 19,50 FS